

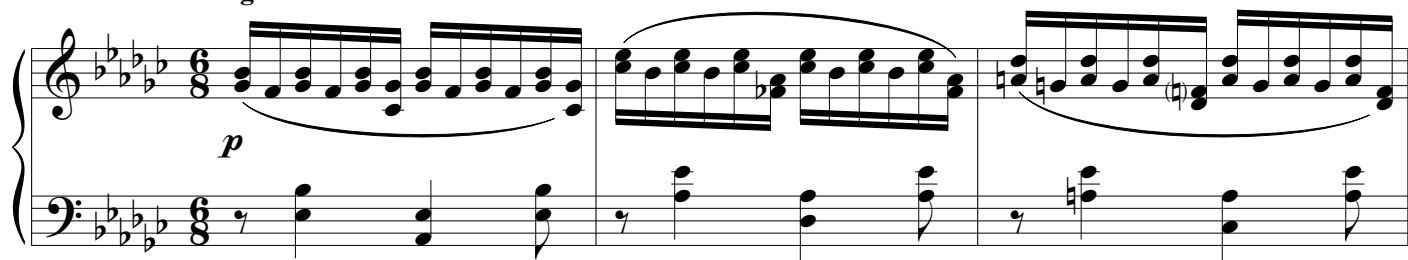
Слова И.Бунина  
1898

# ОСЕНЬ

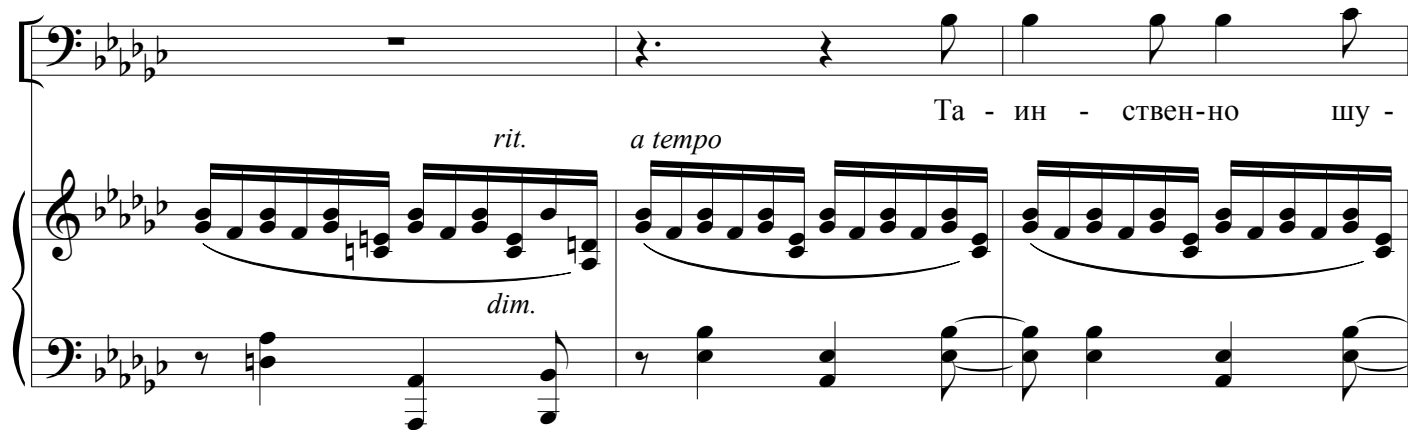
Романс

Музыка Эм.Кветона

**Allegro**



First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p*.



Second system. Vocal line in bass clef with lyrics: Та - ин - ствен-но шу - рит. a tempo dim.



Third system. Vocal line in bass clef with lyrics: мит лес - на - я ти - ши - на. Не -



Fourth system. Vocal line in bass clef with lyrics: зри - мо по ле - сам по - ёт и

бро - дит О - сень...

*accel.* *rit.*

Тем-не-ет день за днём, и вот о-пять слыш - на тос-ку-ю-ща-я

песнь под звон у - грю-мых со - сен.

**Con moto**

"Пусть по вет-ру ле-

тит и кру - жит - ся и кру - жит - ся лист -

ва, пусть за - ме - тёт о - на

пе - чаль - ный след бы - ло - го! На - деж - да,

грусть, лю - бовь вы, ста - ры - е сло - ва, как

блек - ла - я лист - ва, не рас - цве - тёт - те сно - ва!"

У - грю - мо бор гу - дит, не -

сут - ся листь - я вдаль... Но в шум - ном ро - по -

те и пес - не без - на -

деж - ной я слы - шу жа - ло - бу: в ней

*accel.* *rit.*

ти - ха - я пе - чаль, у - кор бы - лой вес - не, и

*gva---*

лас - ко - вый, и неж - ный. И да - ле - ко е -

щё без - молв - на - я зи - ма без - молв - на - я зи -

*mf*

Ma...

*rit.*

*f*

*pp*

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of chords and a melodic line in the bass. The second system is marked *rit.* and features a dense texture of chords and a melodic line in the bass. The third system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a series of chords and a melodic line in the bass.